

Contenido

4 Eshuva. Patrimonio cultural de la nación.

El canto de los wachiperi. Cantos mágicos que nos conectan a la energía vital.



El grupo de los Wachiperi es una de las siete divisiones de la etnia Harakmbut.

7 Teatro - El arte de la conducta humana

El devenir del Teatro en el Cusco y nuevos escenarios para el trabajo actoral

9 Heroína del día a día

Construyendo la fuerza de lo femenino, cómo y porqué.

12 Cazadores de talentos.

Convocatorias para el concurso de artistas de las diferentes ramas del arte.



En Cusco. Escenarios naturales al servicio del teatro.

13 La migración de los turkuchas

El maravilloso trabajo de transmitir y mantener valores esenciales a través de la danza



La danza de las aves migratorias, el llegar y partir de las autoridades locales.

16 Cusco en Letras

Publicación de libros y revistas, en nuestra región. Investigaciones desde diferentes disciplinas.

17 Leandro Alviña Miranda. Haciendo la educación superior

En Cusco se hace música en todo lado. Pasos para hacerla cada vez más global.



Estudiantes de música adquieren derechos de estudiantes universitarios.

19 El futuro de los creativos I

Registros autorales en Perú, Brasil y Argentina.

21 Agenda Cultural

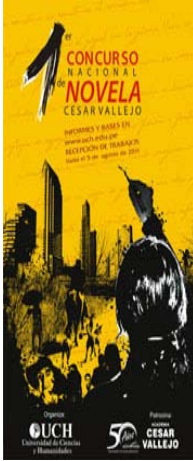
Programa de actividades culturales que se llevarán a cabo en la ciudad de Cusco

Directora y editora: Inés Cárdenas Bermúdez **Colaboradores:** Lilia Cárdenas, Víctor Chacón, Malcolm Allison, Zeni Regazzo. **Diseño y diagramación:** Antonio Van Voorst

El contenido de esta revista no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin permiso de la editora. Cusco, Julio 2011. Redacción: Psje. España 844 Cusco. E-mail: waynuresvista@gmail.com página: www.waynuresvista.webnode.es

Cazadores de talentos

Concursos literarios libro peruano



El Portal del Libro Peruano difunde las bases de las convocatorias a concursos literarios de Novela, poesía y ensayo:

III Premio de Novela Breve Cámara Peruana del Libro 2011 (20/06/11)

XX Concurso Literario de Poesía y Cuento ICP (30/06/11)

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2011 (México) (01/07/11)

Concurso de Ensayos "Perú y el Año Internacional de los Afrodescendientes" (04/07/11)

Información: <http://www.librosperuanos.com/agenda/concursos>

CONCURSO LITERARIO ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

Temas: identidad, industrias culturales, exclusión y racismo, inequidad de género, bicentenario de la independencia.

Entrega de trabajos hasta el 30 de junio

Bases en: www.revistaparlante.pe y

<http://dragosteaperu.blogspot.com/2011/06/concurso-academico-para-universitarios>.

CONCURSO INTERNACIONAL - GRUPOS MUSICALES



Asociación cultural musical sin ánimo de lucro "8 notas" junto a jorigames.com y salasyconciertos.com convocan el concurso internacional de grupos musicales "jorigames.com"

Ámbito: Grupos o solistas de cualquier parte del mundo,

Plazo de inscripción: se cerrará el 15 de julio de 2011

<http://www.jorigames.com/concurso/basesconcursojorigames2pro.pdf>

DANZA Turkuy

Los esfuerzos para revivir y mantener el interés en las formas del arte desde nuestras raíces tienen varios protagonistas. Leonardo Arana Yanpe recopilador y coreógrafo cuenta a **Wayñu** como pone en escena la danza Turkuy, la historia de los turkuchas y porqué son las autoridades locales quienes lo interpretan .

13

LA MIGRACIÓN DE LOS TURKUCHAS

Sobre la margen izquierda del río Tungasuca, cercana a la laguna de Pampamarca, se encuentra la laguna de Tungasuca, junto a sus aguas, aves migratorias de plumaje blanco y rojo aletean, caminan y saltan creando un ambiente de magia, movimiento y color.

Esta escena ha inspirado la creación de la danza Turkuy, vinculada a las celebraciones del ciclo del trabajo, del llegar y del partir de las autoridades locales. Danza interpretada por varones jefes de las comunidades, curacas, y mayordomos. Lo bailaban el varayoc en el momento que asumían o dejaban el cargo y la vara de mando.



Leonardo Arana llega a la comunidad campesina de Pongoña, enclavada en la quebrada del río Apurímac, perteneciente al distrito de Tungasuca en la provincia de Canas, orientado por la abuela, en los años setenta, observa por primera vez esta deleitable danza. Interpretada por las autoridades que asumían la vara de mando de la localidad. El varayoc vestido con una amplia falda blanca y telas sobre su cuerpo simulando plumaje representan las aves, llevaban en el pecho plumas, en la cabeza un gorro y *Unko* con los colores distintivos de los curacas y jefes

y los infaltables cascabeles característico de toda danza inca.

Tres parejas conformadas por los curacas y las wayra mamas o esposas, salían de la iglesia, danzando, precedidos por un *cumillo* quien limpiando y preparando el camino, amenizaba la fiesta de asunción de mando de los varayoc.

Esta danza fue llevada a los escenarios por primera vez en el Centro Qosco donde Leonardo Arana fue coreógrafo. Hoy esta danza tradicional de la localidad de Canas, está presente en los ritos y fiestas no apenas de nuestra localidad.



Danzantes de Turkuy del grupo Filigranas Peruanas .



Leonardo Arana Yanpe

Actualmente es director del Grupo Filigranas Peruanas, organización que reúne intelectuales que promueven la conservación de la cultura y valores andinos. Enseñan y difunden la danza, el canto y el teatro tradicional. En Junio dirige la escenificación de la celebración cusqueña del Inti Raymi.

Cusco en letras

Machupicchu



La Revista científico cultural de la universidad Nacional de san Antonio Abad del Cusco, El Antoniano, recoge los reflexivos estudios de especialista de diferentes disciplina relacionados al haber y lo habido en esta joya arquitectónica. 202 pg

Los picaflores generalmente construyen sus nidos con telaraña o lanas de cactus que recubren con líquenes y musgo protegiéndolos de los depredadores, siendo estos visitantes constantes de las cactáceas porque allí se desarrollan.

(..) es necesario evitar la mala práctica de alimentarlos artificialmente pues se corta el ciclo de polinización de las flores especialmente de las orquídeas que existen en Machupicchu en gran variedad. Miguel Ayala/ Enma León

Luis Nieto

Antología Mínima

Poemario publicado por la Universidad Andina del Cusco, celebrando el centenario del nacimiento del autor. 100 pg

Cosecha de trigos y tempestades, cd con doce poemas en la voz del poeta



Su pantalón va a media asta
y el calzoncillo es rayado.
Cuan orgulloso se siente
con su poncho bien terciado.
El cholo se va a la feria
A emborracharse de waynos.

En romance del cholo Sanpableño

16

Qorikancha - Construcción Inka



Presentado por Santiago Agurto Calvo, el Autor Jesús Puelles Escalante observa acuciosamente el monumental icono andino, desvelando el proceso constructivo inka en el contexto de la tecnología actual, compatibilizándola con las normas técnicas de la ingeniería contemporánea. 195 pg

(..) La puerta principal estaba al norte, las cornisas de los muros estaban cubiertas con planchas de oro por dentro y fuera, el techo era de paja, alto y apuntado pero el artesonado era de madera y plano. En el extremo del este había una gran plancha de oro representando al Sol y junto a él estaban los reyes inkas sentados en sillas de oro. La plancha de una sola pieza ocupaba todo el ancho de la pared y era el único objeto de culto en el edificio. Garcilazo de la Vega. Citado por Jesús Puelles.

MÚSICA

HACIENDO LA EDUCACIÓN SUPERIOR

La música está en todas partes. Componente principal de todos los rituales regionales, se desarrolla por sí misma en cada una de las comunidades de nuestro bellissimo territorio y se busca hacer global e imperecedero en el Instituto de Educación Superior de formación Artística público Leandro Alviña Miranda.



Leandro Alviña Miranda, la institución formadora de los hacedores de la historia musical, de recopilación y creación, de nuestra localidad, acaba de recibir la buena noticia de haber obtenido “ (...) los deberes y derechos que le confiere la Ley para otorgar en nombre de

17

la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivo, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la Ley”

La directora CPC Clotilde Alvares Marquina explica que el proceso iniciado con un Anteproyecto de Ley presentado en junio del 2009, ante el Congreso de la República, ha visto materializado el propósito de conseguir el rango universitario a través de una modificadora a la ley 2373, el cual fue declarado este 02 de Junio

del 2011. “Aún falta camino por recorrer” aclara, pues, esta ley que beneficia a los alumnos, requiere de nuevas modificatorias para mejorar los aspectos de la autonomía presupuestal de modo que lleve a una transformación de su infraestructura y la coloque en posición equiparable a las grandes universidades.

Actualmente, las actividades de proyección del Instituto incluyen convenios interinstitucionales con diferentes organismos, resalta la ejecutada con la orquesta Jazz and Blue de Estado Unidos, quienes han ofrecido a los alumnos clases maestras en su especialidad. Recibirán para el mes de Julio a un Coro proveniente de Suiza con quienes tendrán un intercambio cultural.

El Instituto ejecuta periódicamente actividades de proyección social, este mes en homenaje al aniversario del Cusco celebraran conciertos de gala los días 15 y 16 en el auditorio del IPCNA a las 7:00 pm. El 30 de Junio celebran el II festival de la música Andina en el auditorio de la Municipalidad Provincial del Cusco.

PANORAMA MUSICAL

Revista especializada de la IESFAP LEANDRO ALVIÑA MIRANDA Registra las investigaciones y trabajo de los profesionales de la música transmitiendo y compartiendo valiosos conocimientos de los musicólogos de esta morada. También, presenta, a tres importantes exponentes de la música, Chopin y los maestros cusqueños Armando Guevara Ochoa y Ricardo Castro Pinto.

18

NOCHE CRIOLLA CUSQUEÑA CD MUSICAL



De este concierto, el Instituto Leandro Alviña Miranda produce el disco compacto Noche Criolla Cusqueña bajo la dirección musical del maestro Justo David Tello Manrique. Destaca los vales cusqueños; Cusco, Cusco Criollo, Noche Andina.



Jorge Luis Borges



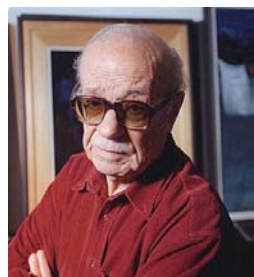
Gustavo Cerati



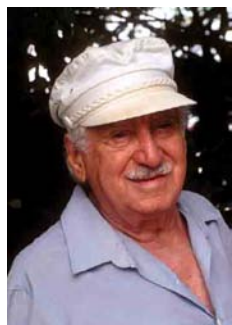
Juan José Campanella
Director de Cine



Joaquín Salvador
Lavado



Ernesto Sábato



Jorge Amado



Roberto Carlos



Fernando Meirelles
director de Cine



Mario Vargas Llosa

EL FUTURO DE LOS CREATIVOS

El tiempo es el principal insumo en el proceso creativo. Desde la inspiración del creador, en tanto va convirtiéndose en un asunto consciente y obteniendo forma, la obra artística atraviesa un proceso cuyo consumo de tiempo será impredecible hasta colocarla en el territorio de la realidad.

La producción artística, exige esfuerzos individuales los que una vez puesto al servicio de la sociedad contribuye a enriquecer la cultura, inclusive de toda la humanidad. Entonces es completamente posible a partir de ella y con ella obtener impactos positivos. La producción del arte es un bien común de externalidades positivas.

Probablemente fue así que lo entendieron Brasil y Argentina, gigantes latinoamericanos cuya producción artística trasciende sus fronteras en proporciones significativas. Una de las facilidades de mayor visibilidad, que estos brindan, son los registros de autor. Un artista que desea registrar su creación lo podrá hacer por un costo nueve veces menor que en el Perú, si está en Argentina, y cinco veces menor si está en Brasil.

Costo de registro de derechos autorales							
pais	moneda nacional	valor del dólar	Salario Minimo en moneda nacional	costo del registro de derechos autorales	costo de registro / salario minimo	costo de registro en US\$	relación con el de menor costo
PERU	nuevo Sol	2,85	600	195,25	33%	68,51	9,4
BRASIL	Real	1,59	510	20,00	4%	12,58	1,7
ARGENTINA	Pesos	4,13	1840	30,00	2%	7,26	1

El registro de autor asegura una “ (...) adecuada y efectiva protección a los autores y demás titulares de derechos, sobre las obras del ingenio, en el campo literario, artístico o científico, cualquiera que sea el género o forma de expresión y sin importar el mérito literario o artístico ni su destino”. El autor tiene el derecho de obtener una retribución económica por el uso u explotación de su arte. En nuestro espacio geográfico, es previsible suponer que el costo es desestimulante para el registro de obras ¿Cuánto de ello influye en la productividad artística? Para la preocupada familia del artista este punto está bastante claro, los más experimentados ya han visto que la actual dinámica económica no inserta a los creativos del arte con facilidad ¿Cuánto de esto puede mejorar con modificaciones en las disposiciones relacionadas a registros y derechos de autor?

Y todo lo anteriormente citado es apenas uno de los aspectos de las muchas dificultades que se presentan en la acción dentro de la producción y difusión del arte y la cultura. Poner en escena, montar la obra, el concierto o la exposición exige otros desembolsos, aunque inversión para la sociedad, podrá inclusive significar un fondo perdido para el emprendedor del arte. Las tarifas, tributo y tasas para eventos culturales y de difusión del arte en nuestra localidad todavía son un escollo para el más estimulado de los artistas. Urge una política inteligente para insertar el talento artístico en la economía. Modelos alrededor del mundo están servidos.



AGENDA CULTURAL



PINTURA

Grupo Amauta y Machu Picchu
Autor: Grupo Amauta
Inauguración: Del 17 al 30 de Junio
Local: Alianza Francesa

Papas: colores y texturas
Autor: Ernesto Zamalloa
Fecha: hasta el 30 de Junio
Local: Convento de Santo Domingo

TEATRO

Eréndira. Cuento de Gabriel García Márquez
Actuación: Dalia Paz y
Producción: Hugo Salazar mayores de 14 años
Fecha: Viernes y Sábado 24 y 25 de Junio
hora; 7:30 PM hora exacta
Lugar: La Casa de La Cultura
Túpac Inca Yupanqui
Colaboración: 7 soles

BIENESTAR TOTAL
TERAPIA HOLÍSTICA
Flores de Bach
Dra. Rosa
Teléfono 974 990042

FOTOGRAFÍA

Cisneros en el corazón de la piedra
Artista: Daniel Cisneros
Cáceres
Fecha: desde el 01 de Julio
Hora: 7:30 pm
(inauguración)
Local: Alianza Francesa

MÚSICA

Concierto de Gala “Canto al Cusco”
Organiza: Sociedad Pro Cultura Clorinda Matto de Turner.
Local: Sala Machupicchu (Palacio Municipal)
Fecha: 28 de junio
Hora: 18:00 h

II Festival de Música Andina.
Organiza: Instituto de “Leandro Alviña Miranda”.
Local: Auditorio IPCNA (Av. Tullumayo).
Fecha: 30 de Junio
Hora: 19:00 h

Concierto coral en Homenaje a las Fiestas del Cusco.
Presenta: Coro Polifónico Municipal Cusco.
Fecha: 30 de Junio
Hora: 19:30 h
Local: Museo Inka (Cuesta del Almirante)

CINE y VIDEO CLUB

Cine Club Ciclo Gerard Depardiu
Fecha. Todos los jueves del mes de junio
Hora: 19:00 h
Local: Alianza Francesa

Video Club PukllaCiclo:
“Revelación de Fotó(grafos)”
Tema: Historias de fotógrafos
Fechas: Todos los viernes del mes de junio.
Local: Biblioteca Pukllasunchis – Calle Awaqpinta 563
Hora: 18:50 hrs.
Ingreso Libre

Doc. Al final de la línea Microcine legaña de perro
Fecha 30 de Junio
Hora: 6:30 pm
Local. Qosqo Wasinchis

Kukuli la película
Fecha: 22 de julio
Hora: 18:00 h
Local: Plaza de Armas del Cusco

Kukuli 50 años. Homenaje
Fecha: 26 de Julio
Hora: 19:00 h
Local: Salón Ollantaytambo. Municipalidad de Cusco

Plata 950

María Bonita

Joyas finas de plata

Pedidos:
ness233@stamedia.com



Catalogo en facebook:

María Bonita Joyas de plata

Un regalo para toda la vida

22


Saint

Casa de software

SOFTWARE ADMINISTRATIVO. Soluciones informáticas para resolver los problemas administrativos para la gran, mediana empresa y MYPES

SISTEMAS DE SEGURIDAD Y ADMINISTRADOR DE CÁMARAS

SOPORTE Y ASISTENCIA TÉCNICA

SATCON HB S.A.

Distribuidor en Perú

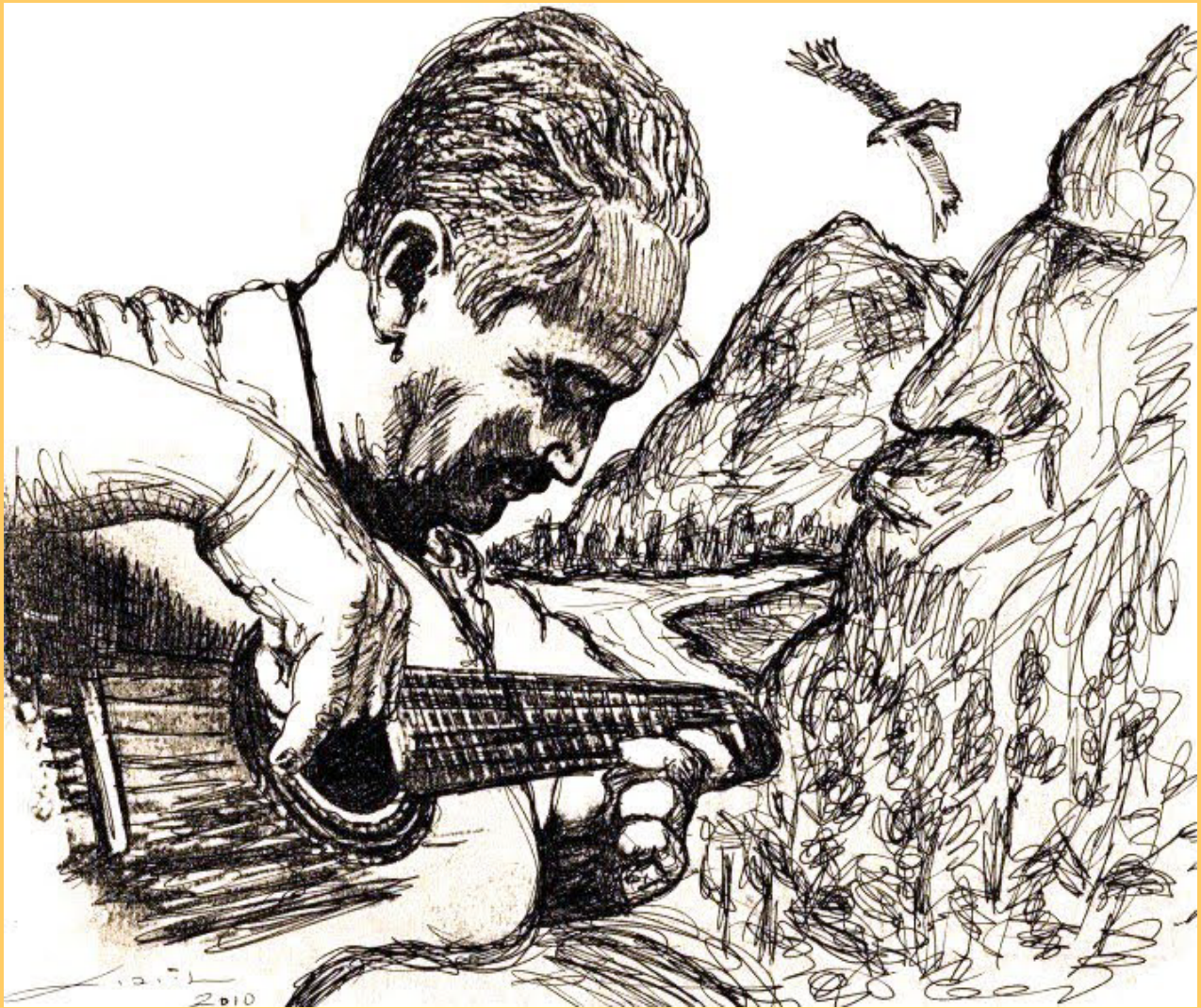
Teléfono 084 233896 Celular 984 33 1303, 974 270421

soportesaintperu@hotmail.com

Urb. San Borja D-15 Wanchaq Cusco

Edgardo Holguin G. Representante Comercial

Wayñu
Revista Cultural



23

José María Arguedas. 100 años profundos.

UPADE ONGD

UNIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO

EducArte

Consorcio Educativo en Arte



Wayñu
Revista Cultural